

(Stand: Oktober 2013)

I. Monografien

1. *Der Komponist als Autor. Alfred Schnittkes Klavierkonzerte* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt 8), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2011. [Dissertation]
Jörg Loskill: *Das Orchester* 12/2011, S. 71.

Druck in Vorbereitung:

2. *Musik und Theater in der Badekultur um 1800* (= Schriftenreihe der Academia Musicalis Thuringiae 3), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014.

II. Herausgegebene Bücher

1. zus. mit Amrei Flechsig: *Alfred Schnittke. Analyse – Interpretation – Rezeption* (= Schnittke-Studien 1), Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2010.
Christiane Wiesenfeldt: *Die Tonkunst* 1/2011, S. 118.
2. zus. mit Helen Geyer und Franz Körndle: *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens. Beiträge zum zehnjährigen Bestehen der Academia Musicalis Thuringiae*, Altenburg: Kamprad, 2010.
Ursula Mielke: *Thüringer Allgemeine*, 11.03.2010, T C KU1.

In Planung:

3. zus. mit Birgit Johanna Wertenson, *Luigi Nono und der Osten* (= KlangZeiten 12), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014.
4. *Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika*, Berlin: WVB, 2014.
5. *Reflexion – Improvisation – Multimedialität. Kompositionsstrategien in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (= Bericht zum 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung / Sektion Freie Referate), Göttingen: Universitätsverlag, 2014.
6. zus. mit David R. M. Irving, *The Journey of Music(s): Colonial Music Practice in the Age of Enlightenment* (= Göttinger Studien zur Musikwissenschaft / Bericht zum 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung), Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2015.
7. zus. mit Helen Geyer, *Johann Ludwig Krebs: Neue Perspektiven* (= Schriftenreihe der Academia Musicalis Thuringiae 4), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2015.

III. Herausgegebene Schriftenreihen

1. zus. mit Amrei Flechsig: *Schnittke-Studien*, Hildesheim, Zürich und New York: Olms (seit 2010).

In Planung:

2. zus. mit dem Vorstand der Academia Musicalis Thuringiae: *Schriftenreihe der Academia Musicalis Thuringiae*, Köln, Weimar und Wien: Böhlau (ab 2014).
3. zus. mit dem Vorstand der Academia Musicalis Thuringiae: *Beiträge zur Musikgeschichte Thüringens*, Berlin: WVB (ab 2014).

IV. Zeitschriften- und Buchbeiträge

1. »Wege portugiesischer Musikkultur nach Südostasien im Kontext der europäischen Expansionspolitik des 16. und 17. Jahrhundert«, in: *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Silke Leopold (= *Analecta musicologica* 49), Kassel u.a.: Bärenreiter, 2013, S. 69–83.

2. »Schnittkes Brief an die Redaktion der *Sovetskaja Muzyka*. Ein Beitrag zu den Anfängen der Zweiten Sowjetischen Avantgarde«, in: *Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang. Werk und Rezeption Alfred Schnittkes im Kontext ost- und mitteleuropäischer Musikdiskurse*, hrsg. von Amrei Flechsig und Stefan Weiss (= Ligaturen 6), Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2013, S. 57–69.
3. »The Influence of Portuguese Musical Culture in Southeast Asia in the Sixteenth and Seventeenth Centuries«, in: *Portuguese and Luso-Asian Legacies, 1511-2011*, hrsg. von Laura Jarnagin, Bd. 2, Singapur: ISEAS, 2012, S. 208–222.
4. »Fremdreferenzialität als Personalstil. Schnittkes Polystilistik unter dem Aspekt der Interaktorialität«, in: *Alfred Schnittke. Analyse – Interpretation – Rezeption*, hrsg. von Amrei Flechsig und dems. (= Schnittke-Studien 1), Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2010, S. 159–172.
5. zus. mit Amrei Flechsig: »Alfred Schnittke heute? Eine Bestandsaufnahme«, in: *Alfred Schnittke. Analyse – Interpretation – Rezeption*, hrsg. von Amrei Flechsig und dems. (= Schnittke-Studien 1), Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2010, S. 7–9.
6. »Die Bedeutung der Academia Musicalis Thuringiae für die kulturelle Identität Thüringens«, in: *Alte Musik in der Kulturlandschaft Thüringens*, hrsg. von Helen Geyer, Franz Körndle und dems., Altenburg: Kamprad, 2010, S. 163–175.
7. »Tanz an die verstorbene Mutter? Der B-A-C-H-Walzer in Alfred Schnittkes *Klavierquintett*«, in: *L'art macabre* 9 (2008), S. 201–212.

Im Peer-Review:

8. »Musik und Theater in der Badekultur um 1800: Das Komödienhaus in Bad Liebenstein«, eingereicht bei *Die Musikforschung*.

In Planung:

9. zus. mit Birgit Johanna Wertenson: »Luigi Nono: Ein kommunistischer Komponist? – Eine Einführung«, in: *Luigi Nono und der Osten*, hrsg. Birgit Johanna Wertenson und dems. (= KlangZeiten 12), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 4–17.
10. »Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika. Ein Desiderat für die Musikhistoriografie?«, in: *Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika*, hrsg. von dems., Berlin: WVB, 2014.

V. Rezensionen

1. Philipp Ortmeier, *Symbol und Wirklichkeit im Schaffen von Sofia Gubaidulina. Zur Hermeneutik der Sieben Worte für Violoncello, Bajan und Streicher*, Passau: Klinger, 2011, in: *Die Musikforschung* 66 (2013), Heft 3, S. 302f.
2. Christian Jungblut, *Kompositorische Schubertrezeption in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, in: *Die Musikforschung* 65 (2012), Heft 3, S. 296f.

VI. Kleinere Beiträge und Programmhefttexte

1. »Das KurTheater in Bad Liebenstein, Deutschland« (= *Perspectiv* 59), in: *Lauchstädter Nachrichten* 23 (2013), Heft 6, S. 7f.
2. »Von goldenen und bleiernen Zeitaltern«, in: Programmheft zum Konzert »*Fantasías, diferencias y glosas*«. *Spanische Musik des 16. und 17. Jahrhunderts* der Accademia del Piacere am Konzerthaus Wien am 16. Mai 2013, hrsg. von Isabel Neudecker u.a., Wien: Konzerthaus 2013, o. S.
3. »Kolonialmusik und postkoloniale Identitäten«, in: Almanach zum Festival für Alte Musik *Resonanzen* am Konzerthaus Wien, hrsg. von Isabel Neudecker u.a., Wien: Konzerthaus, 2013, S. 44f.
4. zus. mit Cornelia Nuxoll: [Tagungsbericht] »Göttingen, 29. Januar 2010: ‚Celebrating difference, promoting division? Religion, culture, and conflict in Northern Ireland and former Yugoslavia‘«, in: *Die Musikforschung* 63 (2010), Heft 3, S. 281.

5. »Klingende Schatzkammer – die Kooperation zwischen dem Festival »Guldener Herbst« und der »Schatzkammer Thüringen«, in: *Schlösserwelt Thüringen. Besuchermagazin 2010*, hrsg. von der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Rudolstadt 2010, S. 4.
6. »11.000 Kilometer Unterschied«, in: *resonanz. Magazin der Hochschule für Musik FRANZ LISZT* (2005), Heft 1, S. 27f.
7. zus. mit Ralph Philipp Ziegler: »Eine Prise Praxis gefällig?«, in: *resonanz. Magazin der Hochschule für Musik Franz Liszt* (2004), Heft 2, S. 31.
8. »Macht Macht Macht?«, in: Programmheft zu Richard Strauss' *Salome*, hrsg. vom Deutschen Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, Weimar: DNT, 2004, S. 26–28.

VII. Unveröffentlichte Vorträge

1. »Alfred Schnittke and the Concept of Polystylism«, *Schnittke Study Day*, Florianópolis (Brasilien) 01.06.2012
 2. »Composer, Traveller, Writer: Pietro Della Valle's *Viaggi* (1650-1663) and Musical Life in Early Seventeenth Century Goa«, Workshop *Dissidents and Eccentrics: Lateral Thinkers in the History of Indian Music*, Göttingen 11.05.2012
 3. »Musik und Mission im Kontext des europäischen Kolonialismus der Frühen Neuzeit: Das Beispiel des *Estado da Índia*«, Seminar *Von Iquitos bis Tranquebar: Musik in der christlich-kolonialen Mission*, Dr. Hanna Walsdorf und Dr. Ulrike Schröder, Heidelberg 05.12.2011
 4. »Music and Mission in Early Colonialism, or, How the Pagans Were »Convinced« of Christianity«, Konferenz *Musica, Discurso, Poder*, Braga (Portugal) 17.-19.03.2011
 5. »A Western Communist as a Source for the Second (Anti-)Soviet Avant-garde: Luigi Nono's First Visit to the USSR in 1963 and its Aftermath«, Konferenz *Red Strains: Music and Communism Outside the Communist Bloc After 1945*, London (Großbritannien) 13.-15.01.2011
 6. »Musik zwischen Missionierung und staatlicher Propaganda. Der Einfluss der portugiesischen Musikkultur in Südostasien im 16. und 17. Jahrhundert«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Rom (Italien) 02.-06.11.2010
 7. »Musik im Kalten Krieg«, Workshop der Friedrich-Ebert-Stiftung *Ost/West – Im Spannungsfeld zwischen Traditionalismus und neuen Klangwelten*, Heidelberg 22.-24.10.2010
 8. »Schnittke and B-A-C-H. An Intersubjective Relation«, Konferenz *Alfred Schnittke: Between Two Worlds. A Symposium*, London (Großbritannien) 21.-22.11.2009
 9. »Alfred Schnittke, Arvo Pärt, and the Composers' Union: A Struggle for Recognition or Mere Subversion?«, Konferenz *Dictatorship and „State Music“*, Paris (Frankreich) 14.-16.05.2009
 10. »Unreadable Handwriting – Problems in the Decryption of the Manuscript of Alfred Schnittke's *Viola Concerto No 2* (1996)«, Konferenz der IAML/IMS *Music: Notation and Sound*, Amsterdam (Niederlande) 05.-10.05.2009
 11. »The Composer as Author. Alfred Schnittke's Piano Concertos Within the Authorial Discourse«, Jahrestagung der Musicological Society of Australia, Melbourne (Australien) 04.-07.12.2008
 12. »Alfred Schnittke's Early Works: The *Symphony No 0*, the *Violin Concerto No 1* and the Oratorio *Nagasaki*«, Jahrestagung der Società Italiana di Musicologia, Pescara (Italien) 26.-28.10.2007
 13. »Der Wert von Musik im Zeitalter ihrer internet-technischen Allgegenwärtigkeit«, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Köln 26.-29.09.2007
- In Planung:
14. »Dem Volke zur Freude und Erhebung? Georg II. und das Komödienhaus in Liebenstein zwischen balnealer Unterhaltung und künstlerischem Anspruch«, Tagung *Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen: Kultur als Behauptungsstrategie*, Meiningen 26.-28.06.2014
 15. »Docere, movere et delectare: Rhetorisches Denken in den Schriften C.P.E. Bachs, Charles Avisons und Francesco Geminianis«, Tagung *Zwischen den Zeiten: Die Weimarer Bachsöhne – Aufbruch in die Moderne*, Weimar 01.-02.05.2014